



Cockatoo Archive, 2022, performatieve lezing, Haus der Kunst, München, Duitsland
(Foto: Judith Buss)

On Screen

Philipp Gufler
06.12.2024

Curatoren:
Chris Bestebreurtje en Petra Kuipers

Kunstenaarsgesprek:
Sam Steverlynck

Met veel plezier kondigt Tlön Projects On Screen Philipp Gufler aan. On Screen bestaat uit een reeks screenings van kunstenaarsfilms in De Uitkijk in Amsterdam, het eerste avant-garde filmtheater van Nederland. De screenings vinden plaats op vrijdagavond en starten om 21.00 uur. Iedere avond is gewijd aan het oeuvre van één kunstenaar wiens werken deel uitmaken van de *denkbeeldige collectie* van Tlön Projects. Het programma is door de curatoren Chris Bestebreurtje en Petra Kuipers samengesteld in nauwe samenspraak met de kunstenaar.

Sinds de jaren zestig is videokunst een integraal onderdeel geworden binnen de kunstproductie. Kunstenaars hanteren het medium vaak op een meer experimentele wijze dan regisseurs van mainstream-films. Ze hoeven zich minder aan te trekken van conventies zoals de gebruikelijke lengte of plot en kunnen ook andere soorten verhalen brengen. Diverse perspectieven kunnen worden gecombineerd door te werken met meerdere schermen. Of men focust op formele parameters zoals tijd, licht of de fysieke kenmerken van film. Soms worden er ook andere disciplines bij betrokken, zoals performance of speciale settings, kostuums of muziek die dikwijls voor de gelegenheid zijn gemaakt.

Hoewel videokunst vaak wordt getoond in een tentoonstellingszaal (white cube), al dan niet naast andere media, wordt nu dus bewust gekozen voor een filmzaal (black cube). Samen een film bekijken in de cinema is nog een van de weinige collectieve ervaringen in onze geïndividualiseerde maatschappij. Met een groep mensen in een donkere zaal in stilte eenzelfde film bekijken, zorgt voor verbondenheid. Een moment ook voor dialoog, want achteraf gaat Sam Steverlynck, curator bij S.M.A.K. in Gent, in gesprek met de kunstenaars. Behalve een Q & A na het kunstenaarsgesprek, kan het publiek ook van ideeën uitwisselen bij een drankje in de foyer.

De Duitse, in Amsterdam woonachtige kunstenaar Philipp Gufler (1989) drukt zich uit in een brede waaier aan media: variërend van film tot installatie, objecten, performance, publicaties en textielwerk. Wat die veelheid aan media - die vaak ook onderling naar elkaar verwijzen - verbindt, is jarenlang onderzoek naar queer beeldvorming. En dat zowel aan de hand van historische archiefstukken en studiemateriaal - zoals wetsartikelen, politieverlagen, kranten of queer studies - als oral history, persoonlijke documenten en beeldfragmenten uit de populaire cultuur. Gufler is dan ook al meer dan tien jaar lid van het Forum Queeres Archiv München, een archief- en studiecentrum over de LHBTIQ+ gemeenschap in München dat naast historische bronnen ook aandacht wil besteden

aan persoonlijke of vergeten verhalen. Zelf belicht Gufler in zijn werk verschillende evenementen, plekken, periodes en personen die een rol spelen in de micro- én macrogeschiedenis van de queer beweging: van Karl Heinrich Ulrichs (1825-1895), de jurist die een voorvechter was voor gay rights en bekend staat als de eerste man die zich openlijk gay verklaarde, over de underground performancekunstenaar Rabe perplexum uit de jaren 80 of reality tv ster Lana Kaiser die in de jaren 2000 als non-binaire persoon voor heel uiteenlopende reacties zorgde. Elementen zoals kostuums of props, komen niet alleen voor in de films maar ook in zijn installaties of ander ruimtelijk werk. Voor de performance *Cockatoo Archive* (2022) - die ook is vastgelegd als film – en die hij uitvoert met Johanna Gonschorek, dragen beiden gewaden waarin verschillende archiefstukken, onder andere over de personages waarover ze spreken, verwerkt zitten. Het tot leven brengen van een archief en ook de reflectie daarop door verscheidene visuele strategieën zoals collage of superpositie, is dan ook een terugkerend element binnen Guflers oeuvre.



On Screen

Philipp Gufler
06.12.2024

Curatoren:

Chris Bestebeurtje en Petra Kuipers

Kunstenaarsgesprek:

Sam Steverlynck

Locatie:

Filmtheater De Uitkijk
Prinsengracht 452, Amsterdam, Nederland

Aanvangstijd:

21.00 uur

Reserveer je ticket [hier](#)

Mede mogelijk gemaakt door:

AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunst) en Cultuurfonds Nederland

Meer informatie en afbeeldingen : enter@tlonprojects.org

Abonneer je op onze [nieuwsbrief](#)

Volg ons op Instagram en Facebook