



*The Song*, 2022, video still

On Screen

Bani Abidi  
17.01.2025

Curatoren:  
Chris Bestebreurtje and Petra Kuipers

Kunstenaarsgesprek:  
Sam Steverlynck

Met veel plezier kondigt Tlön Projects On Screen Bani Abidi aan. On Screen bestaat uit een reeks screenings van kunstenaarsfilms in De Uitkijk in Amsterdam, het eerste avant-garde filmtheater van Nederland. De screenings vinden plaats op vrijdagavond en starten om 21.00 uur. Iedere avond is gewijd aan het oeuvre van één kunstenaar wiens werken deel uitmaken van de *denkbeeldige collectie* van Tlön Projects. Het programma is door de curatoren Chris Bestebreurtje en Petra Kuipers samengesteld in nauwe samenspraak met de kunstenaar.

Sinds de jaren zestig is videokunst een integraal onderdeel geworden binnen de kunstproductie. Kunstenaars hanteren het medium vaak op een meer experimentele wijze dan regisseurs van mainstream-films. Ze hoeven zich minder aan te trekken van conventies zoals de gebruikelijke lengte of plot en kunnen ook andere soorten verhalen brengen. Diverse perspectieven kunnen worden gecombineerd door te werken met meerdere schermen. Of men focust op formele parameters zoals tijd, licht of de fysieke kenmerken van film. Soms worden er ook andere disciplines bij betrokken, zoals performance of speciale settings, kostuums of muziek die dikwijls voor de gelegenheid zijn gemaakt.

Hoewel videokunst vaak wordt getoond in een tentoonstellingszaal (white cube), al dan niet naast andere media, wordt nu dus bewust gekozen voor een filmzaal (black cube). Samen een film bekijken in de cinema is nog een van de weinige collectieve ervaringen in onze geïndividualiseerde maatschappij. Met een groep mensen in een donkere zaal in stilte eenzelfde film bekijken, zorgt voor verbondenheid. Een moment ook voor dialoog, want achteraf gaat Sam Steverlynck, curator bij S.M.A.K. in Gent, in gesprek met de kunstenaars. Behalve een Q & A na het kunstenaarsgesprek, kan het publiek ook van ideeën uitwisselen bij een drankje in de foyer.

Bani Abidi (1971) woont en werkt tussen haar geboortestad Karachi en in Berlijn. Ze maakt tekeningen, foto's, films en installaties. In haar werk staat ze vaak stil rond de creatie van de natiestaat Pakistan en de daarbijbehorende zoektocht naar een eigen identiteit na decennia van conflicten en geopolitieke spanningen. Hoewel India en Pakistan historisch en socio-cultureel veel overeenkomsten vertonen, gingen beide landen na de splitsing in 1947 hun eigenheid benadrukken, zoals blijkt uit *Mangoes* (1999). In die kortfilm verorberen een Indiase en een Pakistaanse vrouw – beiden gespeeld door Abidi – een mango, een populaire vrucht in de twee landen. Maar beiden doen daarbij hun uiterste best om de lokale verschillen te benadrukken en elkaar te overtroeven.

Abidi analyseert dan ook diverse vormen van nationalisme, patriotisme

en sporen van de postkoloniale erfenis. Andere terugkerende thema's in haar werk zijn identiteit, migratie, grenzen, ontheemding en verschillende vormen van interculturele uitwisseling en diplomatie. Veelzeggend is *The Song* (2022) waarin een oudere immigrant in zijn kille nieuwbouw flat in Berlijn de geluiden en chaos van zijn thuisland mist en daar een ingenieuze oplossing voor bedenkt.

Aan de hand van kleine observaties, anekdotes of details uit het dagelijks leven tackelt Abidi grote, existentiële vraagstukken. Die vertaalt ze naar veelal korte, gecondenseerde films die worden gekenmerkt door verbeelding, humor en een vleugje absurditeit. Haar werk getuigt van empathie en humanisme. En vaak ook van poëtisch verzet, zoals de recente reeks tekeningen *Trembling Hands* (2024) die verwijst naar mensen die op een vaak emotionele maar moedige wijze het conflict in Gaza veroordelen. Het is een verderzetting van *The man who talked until he disappeared* (2009–2021), een reeks portretten van mensenrechtenactivisten en journalisten die als bedreiging werden gezien door de Pakistaanse staat.



On Screen

Bani Abidi  
17.01.2025

**Curatoren:**

Chris Bestebeurtje en Petra Kuipers

**Kunstenaarsgesprek:**

Sam Steverlynck

**Locatie:**

Filmtheater De Uitkijk  
Prinsengracht 452, Amsterdam, Nederland

**Aanvangstijd:**

21.00 uur

Reserveer je ticket [hier](#)

**Mede mogelijk gemaakt door:**

AFK (Amsterdams Fonds voor de Kunst) en Cultuurfonds Nederland

**Meer informatie en afbeeldingen : [enter@tлонprojects.org](mailto:enter@tлонprojects.org)**

**Abonneer je op onze [nieuwsbrief](#)**

**Volg ons op Instagram en Facebook**