

**Act II**

Boekomslag *The Thing from Another World* by John W. Campbell, 1938

*Archipelago — A Problem (On Exactitude in Science)*

04.11.–23.12.2018

Anna Betbeze  
Karl Blossfeldt  
Etienne Chambaud  
Daniel Gustav Cramer  
Cevdet Erek  
Dominique Gonzalez-Foerster  
Irene Kopelman  
Gabriel Kuri  
Nicolás Lamas  
Jochen Lempert

Benoît Maire  
Jean Painlevé  
Oscar Santillán  
Michael E. Smith  
Francisco Tropa  
Joëlle Tuerlinckx  
Jorinde Voigt

Curator:  
Niekolaas Johannes Lekkerkerk

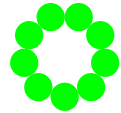
De tentoonstelling *Archipelago — A Problem (On Exactitude in Science)* centreert zich rond een fictieve, mentale archipel alwaar een groep wiskundigen, geologen, cartografen en andere wetenschappers een in-dexactie proberen te maken van de meetbare facetten en fenomenologische verschijningsvormen welke zij tijdens hun onderzoeksexpeditie ontdekken. Omdat het ongekeende landschap voortdurend onderhevig is aan veranderingen en fluctuaties blijkt de geavanceerde meetapparatuur waarmee het gezelschap is uitgerust ongeschikt om hun bevindingen en waarnemingen op een accurate manier vast te leggen. De wetenschappelijke talen die zij voorheen elders gebruikten lijken op geen enkele manier te corresponderen met hun enigszins vooringenomen en stabiele verwachtingspatronen, vooropgezette kennis en epistemologische registers: de diversiteit aan leefomstandigheden en omgevingen die zij op de archipel aantreffen blijken zo divers en instabiel dat elk eiland om zijn eigen taalkundige en wetenschappelijke benadering vraagt. Daartoe besluiten zij een nieuw compendium te ontwikkelen met de titel *The Sea Island Mathematical Manual*, om recht te doen aan een wereld van constante verandering, door gebruik te maken van een reeks—in de woorden van filosoof Donna Haraway—SF's (science fact, science fiction, speculative fabulation, so far).

Het observeren van natuurverschijnselen is een oefening in perceptie en representatie die op vele niveaus wordt betwist: van het nauwkeurig gebruik van meetapparatuur tot de sociale en politieke uitbuiting van informatie. *Archipelago — A Problem (On Exactitude in Science)* onderzoekt hoe de samenstelling van artistieke praktijken de totstandbrenging van, en verschuivingen tussen wetenschappelijke en niet-wetenschappelijke kennisproductie kan representeren bij het meten van de effecten van klimaatverandering, in tijden waarin stabiele achtergronden niet langer bestaan. Al zoekend naar nieuwe relationele modellen en benaderingen in het gedeelde handelsvermogen tussen mensen en niet mensen, wil de tentoonstelling het denken loskoppelen van de beperkingen van menselijke fenomenologie, omdat structuren van het zijn niet noodzakelijkerwijs corresponderen met structuren van geleefde ervaring.

In dat opzicht assembleert de tentoonstelling een verscheidenheid aan artistieke praktijken en werken die de confrontatie aangaan met onze neiging om reconstructies van waargenomen entiteiten te baseren op de menselijke figuur. De tentoonstelling beoogt zo onze zelfopgelegde centrale rol binnen het geheel van dingen te destabiliseren. Van het verlies van het schijnbaar objectieve, bewegend naar het herstel ervan op het gebied van fictie, is de tentoonstelling een uitnodiging om te navigeren naar een mentale archipel en te registreren hoe deze voortdurend in

wording is, maar nooit helemaal arriveert. Hier kunnen we niet langer de dingen die we tegenkomen met een stok prikken, om zo te horen wat ze te zeggen hebben, of onze meetinstrumenten inzetten om deducties te maken die enkel corresponderen met onze eigen antropocentrische logica. Het leven op de archipel is een leven van belichaming, van onszelf actief toepassen en het werken door en met sympoiese (het wederkerig maken en het gezamenlijk tot stand brengen van de wereld), naar talen die nooit de onze zijn geweest. In plaats van overmatig comfortabel te rusten in onze categorie kunnen we evengoed navigatiemiddelen en vertaal-tabellen ontwikkelen, voor een andere logica die in de onderlinge relaties tussen de dingen gevonden kan worden.

**TLÖN PROJECTS, Satellietprogramma**



Act II

*Archipelago — A Problem (On Exactitude in Science)*

04.11.2018 – 23.12.2018

**Curator:**

Niekolaas Johannes Lekkerkerk

**Locatie:**

Toussaintkade 49, Den Haag

**Openingstijden:**

Donderdag t/m zondag 11.00–18.00 uur

**Publieke Programma:**

04.11.2018

Opening, 15.00–18.00 uur

**Genereus mogelijk gemaakt door:**



**Stroom  
Den Haag**

**Voor meer informatie en afbeeldingen: [enter@tlonprojects.org](mailto:enter@tlonprojects.org)**

**Abonneer u op onze nieuwsbrief op [www.tlonprojects.org](http://www.tlonprojects.org)**

**Volg ons op Facebook en Instagram**